

LE QUOTAZIONI DELLA PERFORMANCE

Arte in azione che cattura il pubblico E i prezzi non sono mai alti

Lavori concettuali poco scambiati in asta, i documenti in galleria

Nelle schede qui accanto sono analizzate alcune opere di artisti contemporanei che scelgono di esprimersi attraverso il linguaggio della performance: lo strumento principale è il loro corpo, l'opera è molto spesso un oggetto-scultura, una macchina o un dispositivo che interagisce con lo spettatore attraverso stimoli visivi, tattili, sonori o ancora un video-documento dell'azione. Sono lavori concettuali, poco scambiati sul mercato secondario, dove passano più facilmente disegni, carte e fotografie legati alla performance stessa. I valori di questi ultimi sono contenuti entro i 20.000 €, mentre le installazioni monumentali raramente superano il mezzo milione di euro e soltanto in galleria. Ogni opera qui presentata con una scheda tecnica viene stimata attraverso i valori incrociati del mercato primario (galleria) e di quello secondario (case d'asta). Bisogna ricordare che ogni opera è un unicum e che per spiegarne il prezzo sarebbe necessario analizzarla. Qui diamo i prezzi resi noti e offriamo al lettore dei commenti al fine di comprenderne le dinamiche. Non dimenticando che i valori sono determinati anche dalla qualità dell'opera, dalla reputazione dell'artista e dall'importanza della sua galleria.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGENDA

Stima: fatta sulle altre edizioni dell'opera in vendita, dal gallerista di riferimento o dall'art advisory
Top price: cifra massima pagata in asta per un'opera
 Le aggiudicazioni d'asta dal 1990 o dal 1995 per gli artisti più giovani, espresse in \$ o €, sono comprensive delle commissioni di vendita che si aggirano tra il 15% e il 25% sulla cifra battuta.

Foto: Courtesy dei musei di riferimento e delle gallerie

Banche dati d'asta:
 Artnet.com
 Artprice.com

ART ECONOMY 24

Appuntamento mensile a cura di **Marilena Pirrelli** con **Marina Mojana**

In collaborazione con:



IL GIORNALE DELL'ARTE
 focus sul mercato della performance
 www.arteconomy24.ilsole24ore.com

FRANZ ERHARD WALTHER
 (Germania, 1939)



Opera. *Sehkanal (with body weight and exertion exposing one's opposite number to one's gaze - sight channel)* singolo elemento No. 46 di 1. *Werksatz*, 1968.

Tecnica. Cucito su tela dipinta, cm 76,5 x 72,7.

Stima. 60.000 €.

Galleria di riferimento. Peter Freeman, New York (www.peterfreemaninc.com); Galerie Thomas Modern, Monaco (www.galerie-thomas.de); Kow Berlin, Berlino (www.kow-berlin.info).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 5.055 \$ per *Winkel, 7 Taschen - Wandstück*, 1969, installazione di tessuto cucito, cm 80 x 120, da Phillips Londra, il 12 giugno 2014. In asta carte e tessuti quotano da

3.000 a 15.000 €; in galleria le opere monumentali costano quattro volte di più.

Top price. 25.000 € per *Die Zeitlichkeit der Proportion*, 1967, matita e china su tessuto, cm 57 x 42, da Villa Grisebach Auktionen, Berlino, il 29 novembre 2013, al doppio della stima.

Commento. Nato a Fulda studia dal 1957 al 1964, prima alla Scuola di Arte e Mestieri di Offenbach, poi all'Accademia di Belle Arti di Francoforte e in quella di Düsseldorf. Allievo di Joseph Beuys, partecipa ad azioni Fluxus. Espone in Germania ed Europa, si trasferisce a New York tra il 1967 e il 1973, partecipa a quattro edizioni di Documenta di Kassel tra il 1970 e il 1980. Docente all'Accademia di Belle Arti di Amburgo (1971-2009) vive a Fulda dove opera la Fondazione Franz Erhard Walther.

In asta dal 1989, registra 273 passaggi con un venduto del 68% dal 1995. Gli scambi sono europei e i prezzi stabili, con un incremento del 50% a partire dal giugno 2013, in concomitanza con la sua partecipazione alla Biennale di Venezia. Buoni margini di crescita sul mercato Usa. (M.Moj.)

JOHN BOCK

(Germania, 1965)



Opera. *Above the Point of the Glowing Silence*, 2013.

Tecnica. Video installazione di 28 minuti, tecnica mista, vetrina con oggetti, dimensioni variabili.

Stima. 110.000 \$.

Galleria di riferimento. Anton Kern Gallery, New York (www.antonkerngallery.com); Galleria Giò Marconi, Milano (www.giomarconi.com); Galerie Klosterfelde, Berlino (www.klosterfelde.de).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 595 \$ per *Geometrischer art der 2 mia. \$... Drin Strohmulmige Isoquante Touchiert Goldene Bilanzregel + Insolvenzsnob*, 2003, pantaloncini di maglia, paillettes, silicone, escrementi

di lepre, compresse, cm 52 x 31 x 13, battuta da Villa Grisebach Auktionen, Berlino, il 31 maggio 2014. Le video installazioni quotano da 2.000 a 60.000 €, i foto collage da 3.000 a 40.000 €. In galleria passa la prima scelta, la video installazione *Ait-il se term*, 2001/2014 costa da Giò Marconi 70.000 €.

Top price. 84.000 \$ per *Untitled*, 2000, suite di 21 stampe in argento, cm 26,7 x 40,6, una di tre edizioni, da Phillips de Pury & C., New York, il 12 maggio 2005, al triplo della stima.

Commento. Nato a Gribbohm, studia all'Accademia di Belle Arti di Amburgo, dove nel 1992 presenta la sua prima personale. Partecipa a prestigiose rassegne internazionali, dalla Biennale di Venezia (1999, 2005, 2013) a Documenta 11 di Kassel (2002). Presente nei principali musei del contemporaneo di New York, Los Angeles, Miami, Berlino, Basilea, Vienna, Parigi e Londra, vive e lavora a Berlino. In asta dal 1999 registra 84 passaggi e un venduto del 52%. Il suo mercato è soprattutto tedesco e statunitense. I prezzi sono stabili con buoni margini di incremento. (M.Moj.)

ROMAN ONDÁK

(Slovacchia, 1966)



Opera. *Swap*, 2011.

Tecnica. Performance Kaldor Public Art Project 27: '13 ROOMS', 2013. La prima rappresentazione avvenne nel 2011 al Manchester International Festival. Delle tre edizioni realizzate e in commercio, una si trova nella collezione del Guggenheim di New York.

Stima. 35.000 €.

Galleria di riferimento. Johnn Galerie, Berlino (www.johnngalerie.de); Galerie Martin Janda, Vienna (www.martinjanda.at).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 681 \$ per *Fraktur II B*, 1993, litografia a colori, cm 18 x 10, da

Germann Auktionshaus AG Zurigo. In asta si vendono soprattutto litografie, opere su carta e fotografie, quotate meno di 5.000 \$; in galleria passa la prima scelta e i prezzi si moltiplicano.

Top price. 4.788 \$ per *From the cycle Ludské problémy (Human Problems)*, libro sotto vetro in formaldeide, cm 29 x 23,5 x 9, da Germann Auktionshaus AG Zurigo, l'11 giugno 2012.

Commento. Nato a Žilina, studia all'Accademia di Belle Arti di Bratislava (1988-1994) e si perfeziona negli Stati Uniti, al Slippery Rock University in Pennsylvania (1993). La sua prima collettiva è nel 1992 a Grenoble; la sua prima personale a Zurigo nel 1995. Dal 1995 al 2007, grazie a residenze d'artista, lavora in Svizzera, Giappone, Francia, Germania e Stati Uniti. Invitato a rappresentare la Slovacchia alla Biennale di Venezia (1999, 2003), è presente nelle più importanti collezioni del contemporaneo. Attualmente vive a Bratislava. In asta dal 2011, registra 9 passaggi (tutti del 2012) e un venduto dell'88%. Mercato ancora da consolidare con buoni scambi in Germania e Svizzera. (M.Moj.)

GELITIN/GELATIN

(Vienna, 1993)



Opera. *German Milf Sandwich*.

Tecnica. Gesso, legno, tessuto, cm 117 x 167 x 32.

Stima. 27.000 €.

Galleria di riferimento. Galerie Meyer Kainer, Vienna (www.meyerkainer.com); Carlson Gallery, Londra (carlsongallery.co.uk); Galerie Daniel Varenne, Ginevra (www.varenne.ch).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 9.000 \$ per *Ralf*, 2005, argilla e legno su tavola, cm 62,5 x 16,5, da Sotheby's Londra il 1° luglio 2014. In asta i disegni quotano 500-800 €, le fotografie da 1.000 a 10.000 €, le opere tridimensionali in plastilina fino a 40.000 €. In galleria i prezzi sono

allineati.

Top price. 44.455 \$ per *Untitled*, 2008, legno e plastilina, cm 207,5 x 250,3 x 14, da Phillips Londra, il 17 ottobre 2013.

Commento. Florian Reither, Wolfgang Gantner, Ali Janka e Tobias Urban si conoscono da bambini nel 1978, in un campo estivo. Da allora continuano a giocare insieme, ma soltanto dal 1993 il gruppo si propone a livello artistico. La loro prima personale è a Jesolo (Venezia) nel 1994; la prima collettiva nello stesso anno

all'Old-Slaughter-House di Krems. Fino al 2005 si sono chiamati Gelatin. Noti per la creazione di eventi sensazionali, si muovono nel filone dell'Estetica relazionale, con senso dell'umorismo. Presenti nel Padiglione Austria alla Biennale di Venezia del 2001, vi tornano con una personale nel 2011. Tra le loro performance in Italia c'è la creazione di un gigantesco coniglio rosa in peluche, alto 55 metri, che resterà installato fino al 2025 a Colletto Fava (Genova). In asta dal 2008 il gruppo registra 29 passaggi e un venduto del 65%.

Mercato stabile per scambi e valori, con ampi margini di incremento. (M.Moj.)

REBECCA HORN

(Germania, 1944)



Opera. *Twilight Transit*, 2005.

Tecnica. Sei macchine, acciaio, specchi. Colonna sonora di Hayden Chisholm, Luci di Jason Wyché. Pezzo unico, dimensioni variabili.

Stima. 600.000 €.

Galleria di riferimento. Sean Kelly Gallery, New York (www.skny.com); Galerie Lelong, Parigi (www.galerielelong.com); Studio Trisorio, Napoli (www.studiotrisorio.com); Galerie Thomas Modern, Monaco (www.galerie-thomas.de).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 1.404 € per *Ocean Fire*, 2001, foto a colori, cm 92 x 70, da Tajan, Parigi, l'11 marzo 2014. Le fotografie in edizioni di 80 quotano

da 500 a 1.000 €, quelle in 12 sui 12.000 €, le carte circa 5.000 € e le installazioni da 20.000 a 100.000 €.

In galleria passa la prima scelta e i prezzi si moltiplicano fino a sei volte. **Top price.** 118.185 \$ per *Painting making*, 1988, acciaio, motore elettrico, spazzole, cm 109,2 x 43,2, da Christie's Londra, il 16 ottobre 2007, a quattro volte la stima. La stessa opera, riproposta a Parigi nel 2011, è passata di mano per 50.106 € (71.743 \$).

Commento. Nata a Michelstadt, dopo il diploma all'Accademia di Amburgo (1964-1970) si perfeziona al St. Martin's School of Art di Londra (1972) e soggiorna a lungo negli Usa. Più volte premiata, è la prima donna a ricevere il Carnegie Prize (1989), espone in prestigiose rassegne internazionali come Documenta di Kassel (1986, 1992) e la Biennale di Venezia (1997, 2013). Vive e lavora tra Parigi e Berlino, dove dal 1989 insegna all'Accademia. In asta dal 1991, registra 255 passaggi e un venduto del 55%. I prezzi sono stabili con un incremento di circa il 60% per alcuni lavori storici degli anni '80. (M.Moj.)

THOMAS ZIPP

(Germania, 1966)



Opera. *A.B.: R*, 2014.

Tecnica. Acrilico, olio, lacca su tela, cm 185 x 155 x 5.

Stima. 45.000 €.

Galleria di riferimento. Galerie Krinzinger, Vienna (www.galerie-krinzinger.at); Alison Jacques Gallery, Londra (www.alisonjacquesgallery.com); Guido W. Baudach, Berlino (www.guidowbaudach.com); Kaufmann Repetto, Milano (www.kaufmannrepetto.com); Harris Lieberman, New York (www.harrisliberman.com).

Quotazioni. L'aggiudicazione più recente è 15.000 \$ per *A.B. Puste Blume (A.B. Dandelion Bloom)*, 2006, lacca,

penna, olio su tela, cm 130,2 x 109,9, da Phillips, New York, il 16 settembre 2014. In asta le tele quotano mediamente da 6.500 a 40.000 \$; le opere su carte meno di 5.000 \$. Le fotografie passano di mano per 2.000-3.000 \$. In galleria si trova la prima scelta e i prezzi raddoppiano.

Top price. 78.000 \$ per *A.B.P.C.H.O. Hahn*, 2005-2006, tritico, olio e acrilico su lino, cm 380 x 840, da Phillips de Pury & Co. Londra, il 18 febbraio 2011.

Commento. Nato a Heppenheim, artista visivo, performer e musicista (nel 2006 con Felix Weber fonda la band DA), si forma all'Accademia di Belle Arti di Francoforte e si perfeziona alla Slade School of Art di Londra (1992-1998). La sua prima personale è a Berlino nella galleria Guido W. Baudach (2000); la sua prima collettiva è alla Hamburger Bahnhof di Berlino (2003). Nel 2013 partecipa alla Biennale di Venezia. Vive e lavora a Berlino, dove dal 2008 insegna all'Accademia di Belle Arti. In asta dal 2006, registra 58 passaggi e un venduto del 70%. Prezzi stabili e scambi vivaci, con buoni margini di incremento sulle piazze statunitensi e asiatiche. (M.Moj.)